Тема: "Ступеньки музыкального развития детей дошкольного возраста"

Музыкальный руководитель МДОУ

детский сад №8 «Орлёнок» г. Касли

Черняева Тамара Алексеевна

г. Касли 2014г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение……………………………………………………………………………. | 3 |
| Музыкальность и творческие качества, их значение и способы развития……... | 6 |
| **1.1.** Теоретические аспекты проблемы исследования……………………………. | 6 |
| **1.2.** Принципы и теоретические основы программы Е.А. Дубровской «Ступеньки музыкального развития»……………………………………………... | 10 |
| **1.3.** Задачи взаимодействия педагогов образовательного учреждения и родителей по музыкальному воспитанию детей………………………………… | 12 |
| **1.4.** Использование компьютерных музыкально-игровых программ в работе с детьми дошкольного возраста……………………………………………………. | 14 |
| **2.** Реализация программы Е.А. Дубровской «Ступеньки музыкального развития» в МДОУ детский сад № 8 «Орленок», комбинированного вида г.Касли, Каслинского муниципального района…………………………………. | 17 |
| **2.1.** Музыкальные ступеньки детей МДОУ детский сад №8 «Орленок» ……… | 17 |
| **2.2.** Методы и приёмы диагностики музыкального развития детей…………… | 24 |
| **2.3.** Диагностика музыкального развития детей 6-7 лет по всем видам музыкальной деятельности………………………………………………………… | 29 |
| Заключение…………………………………………………………………………. | 33 |
| Литература………………………………………………………………………….. | 35 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М.Теплов). Она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке. А наше отношение это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что делает её одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребёнка.

Эмоциональная же сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребёнка, регуляции его высших психических функций, а также поведения в целом. Только полноценное формирование эмоциональной сферы ребенка даёт возможность гармонии личности «единства интеллекта и аффекта» (Л.С.Выготский).

Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребёнок – сама эмоция, и потому значение его встречи с высокохудожественной музыкой трудно переоценить. Музыка, кроме того, способствует становлению познавательной и нравственной сфер, формирует творчество, как качество личности.

Однако наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы того или не хотим), слышат наши дети. Её шаманские ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание, попадает в область подсознания, таким образом, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Родители и педагоги должны сделать всё возможное, чтобы максимально оградить от такой музыки детей, дать им возможность узнать и полюбить другую – настоящую музыку.

Уже в раннем дошкольном детстве необходимо формировать музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности. Вот поэтому, на современном этапе одним из актуальных вопросов является поиск новых форм и методов обучения детей.

С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы дошкольного музыкального воспитания.

***Целью*** данной работы является реализация программы «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, как условие для управления музыкально-эстетическим развитием детей.

Для достижения поставленной цели решались следующие ***задачи:***

* + - 1. Исследовать теоретические аспекты программы;
      2. Использовать воспитательные, познавательные и развивающие функции музыкального искусства в формировании творческой личности;
      3. Соучастие в организации музыкальной деятельности: детей, музыкального руководителя, воспитателей и родителей;
      4. Обеспечить успешное формирование чувственно-эмоциональной и нравственно-интеллектуальной сфер дошкольника;
      5. Технология использования компьютерных музыкально-игровых программ в дошкольном образовательном учреждении;
      6. Систематизировать диагностические тесты на выявление уровня музыкальных способностей у детей.

***Объектом исследования*** является влияние данной программы на развитие музыкальных способностей у детей и их творческого мышления.

***Предметом исследования*** выступают дети подготовительной группы.

Перед тем, как взять за основу данную программу, выдвигалась гипотеза о том, что именно в этой программе главным является развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной. А одним из основополагающих принципов являются: принцип взаимодействия ребенка с той социальной средой, в которой он живет и принцип эмоциональной увлеченности, заинтересованности тем, что и как подается ребенку. Только при таком сочетании деятельности ребенка и взрослого можно обеспечить успешное формирование чувственно-эмоциональной и нравственно-интеллектуальной сфер маленького человека.

Возможности музыки велики, и необходимо как можно полнее использовать воспитательные, познавательные и развивающие функции музыкального искусства в формировании творческой личности. А реализация данной программы возможна при непосредственном соучастии в организации музыкальной деятельности детей, музыкального руководителя и педагогов ДОУ.

**1. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ**

**1.1. Теоретические аспекты проблемы исследования**

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гёте «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребёнок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии. К числу основных задач, которые стоят перед музыкальным руководителем, является - формирование у детей музыкальности, т.е. системы музыкальных способностей, условий для широкой ориентировки в музыке и для накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений. При развитии музыкальности ребёнка педагог отбирает именно тот материал и в таком объёме, который усваивается ребёнком каждого конкретного возраста наиболее успешно, знакомит его с уже выработанными приёмами исполнительства. Вопрос о музыкальности очень важен. Широко распространенно неправильное стремление сразу делать вывод о музыкальности или не музыкальности детей, в результате чего многие из них слабо приобщаются к искусству, к миру прекрасного. При этом упускается возможность активного формирования нравственного облика ребёнка, что недопустимо и в семье, а особенно в детском саду.

Музыкальность – сложное понятие, характеризующееся разным сочетанием отдельных способностей, которые проявляются или слабее или ярче. Важно знать потенциальные возможности каждого ребёнка. Академик Б.Асафьев, обобщая свои наблюдения за детьми, отмечал неравномерность их развития: у одних хорошую музыкальную память, а у других – отзывчивость на музыку; наличие абсолютного слуха, сопровождающееся «туповатостью» восприятия более сложных художественных образов, и наоборот, неразвитый слух, порой сочетается с глубоким и серьёзным интересом к музыке.

Музыкальное воспитание в детском саду, разумеется, не преследует цель ранней профессиональной подготовки. Цель иная – раскрыть окно в этот пока непонятный, но привлекательно звучащий мир и тем самым обогатить личность ребёнка. И нельзя лишать этого детей, которые меньше наберут очков по отдельным показателям музыкальности. Изучение детских наклонностей поможет выявить также одарённость детей на ранней стадии и обеспечить благоприятные условия её развития. Речь, впрочем, идёт не о выявлении и подготовке будущих музыкантов – эта задача превосходит возможности детского сада, а о пробуждении интереса к музыке в самом «впечатлительном возрасте» (М.Монтессори), что облегчает путь к овладению духовными богатствами, выраженными универсальным языком музыки. Интерес к музыке способствует в свою очередь раскрытию призвания и развитию различных способностей ребёнка. И важным аспектом проблемы музыкальности является взаимосвязь развития природных задатков и организации самостоятельной деятельности, т.е., творчества. Б.М.Теплов говорил, что музыкальность – это комплекс способностей, необходимых для любой музыкальной деятельности, разнообразие видов которой позволяет отдельным из них формироваться особенно успешно. Наглядным примером служит ритмика, занимаясь ею, дети значительно лучше упражняются в совершенствовании чувства ритма и его воспроизведения. Правильно организованные занятия пением всегда ведут к развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, на основе которых формируется гармонический слух, а в дальнейшем и более тонкая способность – внутренний слух, что, в свою очередь, стимулирует развитие музыкальной памяти и музыкального творчества.

Понятие музыкальности у детей, в связи с их деятельностью, подразумевает:

1. Способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии);

2. Дифференцированного различения средств музыкальной выразительности;

3. Исполнительские способности (чистота певческих интонаций, правильное звукообразование; пластичность, изящность движений);

4. Согласованность игры на детских музыкальных инструментах;

5. Способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.

Музыкальность особенно хорошо ощущается в активной самостоятельной деятельности, побуждая детей к творчеству, развивая тем самым личностно-ориентированную модель.

Исполнительское мастерство присуще взрослому человеку, но и детское исполнительство песен, танцев даже на самых первых ступеньках также может отличаться индивидуальным почерком, так как ребёнок стремится выразить своё отношение, свои чувства, т.е. пробует сделать это по-своему с творческим подходом. Дети дошкольного возраста способны к продуктивному творчеству, они с удовольствием импровизируют песенные мелодии, инсценируют музыкальные игры-драматизации, придумывают несложные мотивы, лёгкие танцы, ритмические попевки при игре на различных инструментах.

Таким образом, музыкальность рассматривается не только в плане её ведущих компонентов (эмоция и слух), сенсорных способностей (различение качеств музыкальных звуков), основных способностей (ладовысотный слух и чувство ритма), но и в связи с конкретными видами детской деятельности. (Таблица 1.1)

Эмоции и слух, являясь основой музыкальности в процессе её развития, побуждают детей чувствовать и мыслить. Средствами музыки развивается эмоциональная отзывчивость ребенка. Сопоставление самых разнообразных музыкальных явлений способствует развитию мышления, активизации умственной деятельности, развитию музыкального творчества. Детство является периодом, наиболее благоприятным, для становления музыкальности, музыкальных способностей и творческого проявления детей. Упущение этого периода невосполнимо. Только педагог, владеющий методами развития музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности детей, может решить главную задачу их музыкального воспитания.

Таким образом, проблема развития музыкальных способностей, музыкальности и творческих качеств личности является одной из актуальных проблем педагогики. А их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности, начиная с самого раннего детства.

Если мы сумеем их сформировать, всё остальное станет делом продуктивных музыкальных технологий, помогающих становлению музыкальных способностей ребёнка, возникновению у него потребности в музыке, желанию жить в ней.

Таблица 1.1.

Ведущие компоненты музыкальности

Эмоциональный отклик на музыку

Музыкальный слух

Музыкальные сенсорные способности

Основные музыкальные способности

Способности к различным видам деятельности

Высота

Тембр

Динамика

Длительность

Ладовысотный слух

Чувство ритма

Способность восприятия

Исполнительские способности

Творческие способности

Способность целостного восприятия

Чистота певческих интонаций, качество звукообразования

Пластичность мажорного аппарата, изящность движений и смежность их с музыкой (ритмика)

Способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Способность дифференцированного восприятия

Координированность, согласованность движений рук (игра на инструментах)

Способность творческого воображения при восприятии музыки

* 1. **Принципы и теоретические основы программы**

**Е.А. Дубровской «Ступеньки музыкального развития»**

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и непринужденно. В то же время помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки, задача сложная. Поэтому в результате специального, многолетнего исследования была разработана структура музыкальности, музыкальных способностей и развития творческих качеств личности, основанная на современных, отечественных и зарубежных данных музыкознания и музыкальной психологии. Были выявлены общие и возрастные закономерности развития музыкальных способностей в дошкольном детстве. Результаты этого исследования, обобщенные в монографии «Онтогенез музыкальных способностей» (М. Педагогика, 1988г.), а также диссертационные работы сотрудников и аспирантов послужили основой для создания новых программ по музыкальному воспитанию дошкольников и новых методов работы с детьми. Одной из этих программ является программа «Из детства в отрочество», где музыкальное развитие освещено в методическом пособии Елены Александровны Дубровской «Ступеньки музыкального развития».

По этой программе наш детский сад работает уже десятый год, добившись определенных результатов. В отличие от существующей программы

М.А. Васильевой «Программа воспитания и обучения в детском саду», где упор сделан на исполнительской деятельности дошкольников, в содержание этой программы заложен иной подход. Здесь главным становится развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи с нравственно-интеллектуальной.

Для каждого возраста определены психофизиологические особенности музыкального развития, дана характеристика музыкальных способностей. Отдельным разделом представлены воспитательные задачи. К традиционным видам музыкальной деятельности дошкольников добавлен новый вид - музыкально-образовательная деятельность. Существенно расширен раздел «Слушание-восприятие», содержание которого направлено на развитие познавательной активности ребенка.

Одним из основополагающих принципов этой программы является принцип взаимодействия ребенка, его индивидуальных особенностей с той социальной средой, в которой он живет. Влияние этой среды может быть более или менее активным. Если в воспитании доминирует метод наблюдения, а процесс приобщения к окружающему миру носит случайный характер, то влияние будет менее активным. Вот поэтому надо детей приобщать к музыкальному опыту, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Следующий принцип этой программы - эмоциональная увлеченность, заинтересованность тем, что и как подается ребенку. Поэтому с любовью и увлеченностью к ребенку, мы стараемся заразить его своими эмоциями, через собственное их выражение, становясь актером, и умным, тактичным педагогом. Не случайно в дидактике есть понятие - «проблемно-эмоциональная речь педагога» Только при таком сочетании деятельности ребенка и взрослого можно обеспечить формирование чувственно-эмоциональной и нравственно-интеллектуальной сфер ребенка.

Возможности музыки велики, и поэтому необходимо как можно полнее использовать воспитательные, познавательные и развивающие функции музыкального искусства в формировании творческой личности ребенка. Ведь не зря же Б. Асафьев называл музыку искусством «интонируемого смысла» Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран. И именно так формируется полноценная личность, человек способный чувствовать и сострадать, что является главным качеством в наше не простое время.

**1.3. Основные задачи программы «Ступеньки музыкального развития и творчества детей дошкольного возраста»**

Приоритетной задачей программы «Ступеньки музыкального развития» является: формирование эмоциональной сферы во взаимодействии с нравственной, а также, приобщение маленького слушателя к истокам музыкальной культуры. Решение этой задачи предполагает соучастие в организации музыкальной деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателей и родителей.

Перед всеми ставятся конкретные задачи, для эффективной результативности педагогической работы и реализации данной программы.

**Задачи, стоящие перед музыкальным руководителем.**

1. Проведение музыкальных занятий разного типа: традиционных, доминантных, комплексных, развивающих: два раза в неделю и один или два раза по ритмике и танцу.
2. Обогащение внутреннего мира, чувств нравственных качеств детей яркими музыкальными впечатлениями. Воспитание доброжелательных отношений в процессе различных видов музыкальной деятельности.
3. Развитие эмоционального компонента восприятия музыки во всех видах детской музыкальной деятельности: слушании- восприятии, певческой, музыкально-ритмической, музицировании на инструментах.
4. Формирование умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности.
5. Работа над формированием музыкального мышления детей, над усвоением теоретических понятий о музыке как виде искусства.
6. Стимулирование творческих проявлений детей, формирование способов творческой деятельности.
7. Проведение занятий-практикумов с воспитателями и консультаций для воспитателей и родителей по проблемам музыкального развития ребенка.

**Задачи, стоящие перед воспитателями.**

1 Использование музыки на прогулке, других занятиях, в самостоятельной деятельности, развлечениях.

2. Формирование эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой.

3 . Выявление и формирование музыкальных интересов детей, расширение музыкальных представлений.

4. Закрепление умений и навыков, полученных на занятиях.

5. Организация самостоятельной деятельности детей в группе, создание музыкальной зоны для музицирования.

6. Участие в занятиях-практикумах с целью совершенствования собственных музыкальных умений и навыков.

**Перед родителями эта программа тоже ставит определенные задачи:**

1. Беседы с детьми о впечатлениях, полученных на музыкальных занятиях
2. Поддержка интереса к музыке и музыкальной деятельности.
3. Совместные походы с детьми в театр, на концерт.
4. Организация условий элементарного музицирования в домашних условиях.
5. Собирание домашней фонотеки, прослушивание дисков с последующим обсуждением.
6. Участие в мероприятиях педагогического учреждения по проблемам музыкального развития ребенка.
7. Принимать активное участие в программе детских развлечений и праздников.

Также эта программа рекомендует предусмотреть комнату психологической разгрузки – небольшое помещение с уютной мягкой мебелью, с магнитофоном, куда дети могут прийти по одному или группой в 5-6 человек, отдохнуть, послушать сказку или музыку.

Полезной для сенсорного развития детей может стать **комната** **звуков**. Здесь должны быть собраны музыкальные инструменты. Ведь чтобы понять звук как музыкальное явление, дети должны с этим звуком экспериментировать. В наших условиях эту комнату звуков может заменить «музыкальный уголок» с наличием всех необходимых музыкальных инструментов в зависимости от возраста детей.

**1.4. Использование компьютерных музыкально-игровых программ в работе с детьми дошкольного возраста**

Непрерывное совершенствование информационных средств и технического музыкального оборудования определило в процессе глобальной информатизации такую область, как информатизация в сфере музыкальных технологий. Тесная связь между музыкой и технологией – это намного больше, чем просто интересный факт. Музыка является отражением имеющейся технологии, улучшение которой непрерывно расширяет средства музыкальной выразительности.

Музыкально-компьютерные технологии – очень молодая и динамично развивающаяся область знаний. В настоящее время компьютерные музыкальные технологии имеют распространение не только в высших и профессионально направленных к данной деятельности заведениях, они стремительно занимают свое место и в школьном, и в дошкольном образовании.

Рассматривая актуальность проблемы использования компьютерных музыкальных технологий в работе с детьми, можно отметить, что в современном мире технический прогресс развивается очень активно, с каждым днем появляются все новые технологии.

Современный человек подстраивается и адаптируется под темп, который диктует ему сегодняшний день. Почти каждая современная семья имеет дома компьютер, которым умеют пользоваться не только взрослые члены семьи, но и дети.

В нашем дошкольном образовательном учреждении имеется компьютерный класс, где проводятся занятия с детьми старших групп. Изучая проблему музыкального образования детей с помощью компьютерных игровых технологий, мы систематизировали и разработали методические рекомендации по использованию компьютерных музыкально-игровых программ в практике дошкольного образовательного учреждения и семье.

Прежде всего, педагог выбирает программу, знакомится с ее содержанием, выполняет все задания предложенные программой. Обычно музыкально-компьютерные программы содержат в себе увлекательные задания, во время выполнения которых ребенок знакомится со звучанием музыкальных инструментов, учится узнавать звуки, воспроизводить их и объединять в мелодии, определять характер, стиль, темп музыкальных произведений, развивает свои музыкальные и творческие способности.

Занятия для дошкольников с использованием персональной электронной вычислительной машины состоят: из подготовительной, основной и заключительной частей.

Подготовительная часть занятия (как и заключительная) происходит не в компьютерном классе, а в музыкальном зале, где педагог знакомит детей с содержанием игровой компьютерной задачей с помощью наглядного дидактического материала. Создается определенная предметно-ориентированная игровая среда, аналогичная компьютерной игре, стимулирующая воображение ребенка, побуждающая его к активной деятельности, помогающая понять и осуществить задание на компьютере.

**Подготовительная часть** является необходимым звеном, поскольку в силу возрастных особенностей мышления, детям дошкольного возраста без предварительной предметно-ориентированной деятельности затруднительно освоить манипуляции с экранными образами.

**Основная часть занятия**, проводимая в компьютерном классе, состоит из краткого инструктажа, когда детям объясняют задание для самостоятельной работы на компьютере. Затем дети выполняют задание. Педагог наблюдает за работой детей, дает пояснения, делает замечания, уточняет задачу. По окончании работы на компьютере дети переходят в музыкальный зал или в игровую комнату.

**В заключительной части занятия** подводится итог: делается оценка выполнения и закрепления в памяти ребенка необходимых для усвоения понятий и смысловых структур и правил действия с компьютером. А также дети делятся своими достижениями и впечатлениями и рассказывают о том, что нового узнали во время игры. Для этой цели используются: рисование, конструирование, различные игры. В этой же части проводятся мероприятия по снятию зрительного и общего утомления: зрительная гимнастика, музыкальные игры, спортивная зарядка, релаксация.

Таким образом, реализация данных технологий в настоящее время актуальна и интересна для детей и педагогов дошкольных образовательных учреждений. Содержание компьютерных музыкальных игровых программ направлено на развитие у детей широкого спектра музыкальных способностей, таких, как чувство ритма, лада, развитие музыкальной памяти, танцевальных движений, определение звучания музыкальных инструментов и др.

Интересные сюжеты, веселые забавные герои, яркое, эстетичное оформление делают эти компьютерные игровые программы привлекательными для детей.

Хочется отметить, что для успешной деятельности педагогов в этой сфере, каждому из нас важно понять, что только обширные знания, постоянные наблюдения за детьми и их успехами, совершенствование своего педагогического и технического мастерства, будут способствовать решению задач разностороннего воспитания и развития личности ребенка, формирование основ его художественной и музыкальной культуры, развития музыкальных, творческих и коммуникативных способностей, а также умения жить в современном информационном пространстве с использованием компьютерных технологий.

1. **Определение уровня музыкального развития детей дошкольного возраста в МДОУ детский сад № 8 «Орленок», комбинированного вида г. Касли, Каслинского муниципального района**

**2.1. Музыкальные ступеньки детей МДОУ детский сад № 8 «Орленок»**

Таблица 2.1.

Работая по программе Е.А. Дубровской «Ступеньки музыкального развития» считаю, что одним из основных направлений в работе является: формирование музыкальной культуры, музыкально-эстетического сознания, а **ведущим видом** **деятельности** – **слушание- восприятие.** Восприятие музыки направлено на освоение слухового опыта, на развитие способности переживать музыкальное содержание как специфическую выразительную речь. Слово здесь играет роль ориентира для развития творческого воображения ребёнка. Само музыкальное восприятие развивается на интонационной основе, т.е., нужно направить внимание детей на выразительность мелодии. Такая модель восприятия опирается на содержание музыки, её специфику и на интонационно-слуховой опыт детей, для формирования которого использую следующие приёмы:

1. Сопоставление музыкальных произведений: контрастные произведения одного жанра; контрастные произведения, передающие разные чувства, настроения
2. Использование карточек «цвет-настроение»
3. Сопоставление двух вариантов исполнения: сольное и оркестровое
4. Передача художественного образа под музыку с помощью характерных движений, пластики
5. Определение, узнавание музыкальных произведений в целостном звучании, а также по мелодии или отрывку для развития слухового внимания.

Все указанные приёмы стараюсь сочетать друг с другом и варьировать, преследуя при этом цель осмысления детьми музыки, размышлению о ней, проявляя фантазии и воображение.

Таблица 2.1.

**Организация учебно-воспитательного процесса в МДОУ №8 «Орлёнок» по музыкальному развитию детей**

**МУЗЫКА В МДОУ**

Самостоятельная музыкальная деятельность

Современная музыкальная деятельность взрослых и детей (хор, оркестр, пиано)

Музыка и другие виды деятельности (развитие речи, ФИЗО, ИЗО, и др.)

Музыкальная среда в различных режимных моментах

Фронтальные музыкальные занятия

1 Инструментированное с другими специалистами

**5** традиционных

**1** тематическое

**1** доминантное

Музыкальное занятие с подгруппами

Игры с пением

Музыкально-дидактические игры

Театральные игры

Ритмические игры со словами

Индивидуальные музыкальные занятия

Творческие задания

Развитие музыкального слуха и голоса

Обучение танцевальным движениям

Обучение элементарному музицированию

Диагностика музыкальных способностей

Подготовка и проведение праздников и развлечений

Подготовка сюрпризных моментов

Работа с воспитателями, родителями, артистами

Изготовление атрибутов, декораций, костюмов

Написание сценария, подбор музыкально-литературных материалов

**При работе над певческой деятельностью детей** стараюсь сформировать вокальные навыки – звукообразование, дикцию, правильное дыхание; хоровые навыки – ансамбль, строй. Чтобы у детей был интерес к певческой деятельности, способствующий осознанному и эмоционально-выразительному исполнению, использую следующие методические приёмы:

1. Пение в различных построениях (традиционно «по уголкам», в кучке, в кругу, врассыпную…);
2. Пение по рядам, цепочкой, по музыкальным фразам, с солистами, с дирижером, без музыкального сопровождения;
3. Обыграть на музыкальных инструментах, вступление, проигрыш, заключение, запев, припев

Один из центральных разделов этой программы – **песенное творчество.**

Многие исследователи – Б.В.Асафьев, Л.А.Баренбойм, К.Орф, Н.А.Ветлугина – говорили о необходимости сочетания обучения и творчества. Само музыкальное творчество рассматривается как средство развития личности, как путь вовлечения детей и в музыкальное искусство и в музыкальную деятельность. Именно в деятельности появляются способности адекватно воспринимать музыкальные образы и способности более высокого уровня – осознанное и переживание музыки, её исполнение и сочинение. Одним из доступных для детей видов музыкального исполнительства является песенное творчество. Качество песенного творчества во многом зависит от умения детей подобрать адекватные образу элементы музыкального языка. Вот главные из них: выразительная интонация, ритмический рисунок, лад. На занятиях дети с удовольствием могут выполнить следующие задания: «Как поёт труба?», «Спой музыкальное приветствие», «Уложи куклу спать и спой ей колыбельную». Пропой с удивлением «Что ж это такое?», - а теперь то же самое с сожалением, сердито, недовольно…

Большое внимание уделяю подбору ритмического рисунка и темпа. Ведь художественные образы в музыке выражаются звуками и развиваются во времени. Предлагаю детям задания следующего типа: «Вспомни марш, вальс, польку и прохлопай ритм в ладоши или сыграй на палочках», вспомни или определи по ритму знакомую песню, изобрази заданный ритмический рисунок и т.д. Одним из основных условий песенного творчества является умение детей удерживаться при сочинительстве в пределах заданной тональности, т.е. владение ладом. Хорошо известно, что лад в музыке выступает организующим началом, ладовое чувство характеризуется, как способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, ощущать соподчиненность звуков, окраску мажора и минора. Для этого использую следующие задания: «Допой фразу до конца», ориентировка в различении мажорного и минорного лада: «Весёлый и грустный колокольчик», «Солнышко и дождик», «Весёлый и грустный утёнок» и т.д.

**Игре на детских музыкальных инструментах** я тоже уделяю должное внимание, рассматривая этот вид деятельности, как практический метод, помогающий осознанному восприятию музыки. Ритмические упражнения и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов совершенствуют чувство ритма, тембровый слух. Приобщение детей к игре на детских музыкальных инструментах я провожу не только на занятиях по музыке, но и на занятиях ритмикой и танцем, на индивидуальных занятиях, а также на кружке «Весёлые нотки». И дети с удовольствием музицируют, играют в оркестре несложные песенки, такие как «Дождик» р.н.м., «Киса» М. Парцхаладзе, «Во поле берёза стояла» р.н.м, «Два весёлых гуся» р.н.м., «Зяблик» А. Филиппенко и др.

Дети знают название многих музыкальных инструментов, их классификацию (ударные, клавишные, струнные, смычковые…), умеют определять сильную и слабую доли, выдерживать паузы, играть «форте» и «пиано» т.е. тихо и громко. Таким образом, элементарные навыки музицирования на детских музыкальных инструментах у детей имеются.

Особое внимание эта программа уделяет **музыкально-ритмической** **деятельности детей.**

На занятиях по ритмике и танцу мы включаем различные виды деятельности – это:

1. Упражнения, с помощью которых совершенствуются навыки основных движений (ходьба, бег, прыжки) происходит усвоение танцевальных элементов (упражнение для рук и верхнего плечевого пояса), упражнения без музыки, психогимнастика.
2. Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями или музыкально-дидактическая игра.
3. Упражнение с предметами, подвижные музыкальные игры, игры-забавы, танцы, хороводы, пляски, современные танцы.
4. Задания на игровое и танцевальное творчество.
5. Подготовительные упражнения без музыки, задача которых дать детям необходимые двигательные навыки. Эти упражнения разучиваются под счёт или в индивидуальном ритме.

Очень полезна для всех детей **психогимнастика,** но особенно для тех, кто отличается чрезмерной утомляемостью, непоседливостью, замкнутостью и т.д. Основной акцент в психогимнастике делаем на обучение элементам техники выразительных движений, а также на приобретение навыков в расслаблении. Всё это поможет сохранению психологического здоровья и предупреждению эмоциональных расстройств. С помощью психогимнастики дети обучаются азбуке передачи эмоций – выразительным и разнообразным движениям. Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительных движений, приобретённые в упражнениях, позволят детям полнее и качественнее проявлять себя в танцах. Большой популярностью у нас в детском саду пользуются **коммуникативные игры и** **танцы**, в которых эффективно реализуются следующие направления воспитательной работы:

1. Развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
2. Развитие эмпатии, сочувствия к партнёру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
3. Развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Наиболее популярной формой коммуникативных музыкальных игр являются танцы со сменой партнёров, которые встречаются в фольклоре разных народов.

Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание. Ценность танцев со сменой партнёров также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танцах, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе. В этих играх и танцах нет разделения на исполнителей и зрителей, а все являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

И не зря такие танцы как: «Бинго», «Брейк-миксер» (США), «Вальс дружбы», «Мы хотели танцевать», «Сапожник», «Полька» (Австрия), «Улыбнуться не забудь» и др., считаются одними из любимых в нашем детском саду.

Большое место в музыкальном развитии детей имеет концертная деятельность, праздники, развлечения. Задача которых: с одной стороны, максимальное развитие творческих способностей (дети – участники выступлений), с другой стороны – формирование культуры восприятия (участники – взрослые, дети – зрители, слушатели). Следуя этой программе, мы привлекаем родителей к активному участию в праздниках и развлечениях. Без помощи родителей не проходит ни один новогодний праздник. Стали традиционными в нашем детском саду проведение таких семейных праздников как: «Мисс-мама», «Супер папа», «Флотская душа», «Семью семь», «Папа, мама, я – читающая семья», «Встреча на планете детства», «Золотое королевство», «Новоселье» (во IIой младшей группе), «Осенняя ярмарка», «Осеннее кафе» (с дегустацией блюд), «Семью семь», «Мы теперь совсем большие» (в Iой младшей группе) и др. Очень удачно прошёл праздник: «Будем с мамами плясать, будем маму поздравлять» в Iой младшей группе. Дети этого возраста не воспринимают зрителей, а при виде родителей они начинают плакать и им уже не до песен и не до плясок. Родителям же в свою очередь хочется посмотреть на своих детей, увидеть их первые шаги в мире искусства. И понятно их разочарование, когда вместо песен, стихов и плясок они видят только слёзы. Мы решили сделать праздник 8е марта вместе с мамами, где дети читают стихи и поют песенки для своих мам, а мамы для своих детей и вместе играют и танцуют. И праздник получился удачным, удовлетворение получили и мамы и дети и, конечно же, мы, увидев не плачущих детей, а весёлых, эмоциональных, старающихся показать мамам, на что они способны.

Работая по программе Е.А.Дубровской «Ступеньки музыкального развития» мы добились определённых результатов в развитии творческой личности ребёнка. И я не могу не сказать о новогоднем празднике, который мы сочинили вместе с детьми, вернее сделали его таким, каким хотели бы видеть его дети. С помощью наводящих вопросов дети в группе придумали начало праздника, его сюжет, кульминацию и концовку с теми героями, какими бы они хотели быть (каждый индивидуально). По этому плану я написала сценарий праздника «Новогодние приключения у ёлки», включая туда сюжетные танцы, игры, песни, хороводы и, конечно же, тех героев каких они хотели бы видеть на празднике. Результат превзошёл наши ожидания. Дети чувствовали себя героями на празднике, всем было интересно, весело, легко и непринуждённо, а впечатлениям и восторгу не было конца.

Ещё наши детки очень любят заниматься в кружке «Весёлые нотки», где в дополнении ко всему я беру парциальную программу И.А. Дысиной «Музыкальная страна», где дана система занятий по слушанию музыкальных произведений и изучения элементарной теории музыки, написанная как путешествие по сказочной музыкальной стране. Что тоже способствует развитию общей музыкальности у детей, способности чувствовать музыку, формированию звуковысотного мелодического, тембрового и ритмического слуха, а также проявлению творческой фантазии в различных видах деятельности.

**2.2.** **Методы и приёмы диагностики музыкального развития детей**

За период работы по программе Т.Н. Дороновой «Из детства в отрочество» наш коллектив сделал определённые выводы. Дети стали более эмоциональными, музыкальными, раскрепощёнными, каждый ребёнок – это неповторимый индивидуум со своим «почерком» и взглядом на мир, т.е., каждый ребёнок это неповторимая личность, что доказывает диагностика, обследование детей в начале и в конце учебного года, которой мы уделяем большое внимание. Ведь отсутствие педагогической оценки является одной из причин тех затруднений, которые возникают у педагогов при необходимости импровизировать по ходу своих действий, а также делают совершенно невозможным подбор индивидуальных педагогических средств по отношению к каждому ребёнку. Именно практическая деятельность по оценке состояния музыкального развития ребёнка способна восстановить отсутствующую функцию получения обратной связи. Музыкальный руководитель, реально ориентированный на получение обратной связи ребёнка, уже не сможет строить своё взаимодействие с ним иначе, чем основываясь на действительных интересах, актуальном состоянии и индивидуальных способностей ребёнка.

В начале учебного года нужно выявить музыкальные способности детей, чтобы выбрать адекватное содержание и методы предстоящего обучения. По завершении учебного года важно выяснить, продвинулись ли дети в результате проведённой работы, выяснить, но не «ставить оценки». В процессе заключительного собеседования оценивается итог музыкально-образовательной работы и определяется уровень, которого достигли дети.

Кроме того, необходимо определить индивидуальные достижения каждого ребёнка, чтобы правильно выстроить дальнейшую музыкально-педагогическую работу, выбирать верный темп и поддерживать интерес, выявлять трудности, своевременно приходить детям на помощь, организуя коррекционную работу или отдельные индивидуальные занятия.

Внимание музыкального руководителя во время диагностического занятия распространяется на:

1. Содержание ответа ребёнка, что он говорит;
2. На индивидуально-личностные проявления:
   * общий эмоциональный тон;
   * отношение к экспериментатору, к заданию, к самочувствию;
   * проявление в творчестве, в поведении, в речи,
   * увлечённость, апатия;
   * внимательность и работоспособность.

Музыкальный руководитель должен свободно читать язык мимики, жестов, различных интонаций и взглядов детей.

Хочется рассказать о наиболее ярких диагностических заданиях, которые я провожу в детском саду со своими воспитанниками, в старшей и подготовительной группах.

**Определение уровня развития** **творческого, музыкального проявления детей.**

Строится на основе импровизации на каком-либо музыкальном инструменте.

**Металлофон** – **Вариант 1** (самый сложный) «Сыграй песню, мелодию, о чём хочешь»

**Критерии:** Одарённые дети с увлечённой импровизацией создают по мелодии и ритму пьесы, иногда со словами, таких детей трудно остановить.

Если не идёт 1ый вариант, то предлагается

**Вариант 2** – пример: «Сыграй про куклу, мишку, цветочек»

**Критерии** те же самые и в первом и во втором случаях даётся 2-3 попытки

**Вариант 3** Вопрос – ответ.

**Установка:** «Я буду сочинять музыку, а ты продолжишь». Вариант включает в себя 4-5 музыкальных фраз.

**Критерии: (О) Одарённые дети** на каждый вопрос сочиняли несколько вариантов ответов, в которых, как правило, отражалось настроение заданной фразы, её ритмический рисунок, движение мелодии. Присутствовала законченность фразы.

**(П) Менее одарённые дети:** Не заканчивают музыкальную мысль и определённую форму, но играли увлечённо и с интересом.

**(С) Ещё менее одарённые дети:** Чувствуют настроение вопроса, его ритмическую и мелодическую структуру, но не развивают мысль, играют одно и то же несколько раз, или реагируют только на настроение вопроса и отвечают равномерным ритмом на одной клавише.

**II Определение способностей к восприятию и анализу музыки**

**Слушание музыки**

**Музыкальный материал:**

Произведения из «Детского альбома» П.И.Чайковского;

«Карнавал животных» Сен-Санса;

«В пещере горного короля» и «Утро» Э.Грига

**Установка:** Послушай музыку, а потом расскажешь про неё

**Критерий: (О)** Ребёнок этого уровня характеризуется наличием прочных знаний о русских и зарубежных композиторах, чьё творчество ему доступно, он понимает, что музыкальные произведения могут быть различными по жанру, характеру, содержанию, музыкальному языку. Он умеет вслушиваться в каждую фразу музыкального произведения, чувствует смену настроения, динамику музыкального образа и средств его воплощения. Очень часто у них возникают вне музыкальные ассоциации, образы, фантазии, целые сюжеты.

**(П) Положительно-средний уровень.** Ребёнок знает отдельных композиторов и имеет некоторые представления об их роли в развитии музыкальной культуры, однако эти знания фрагментарны и бессистемны, он не достаточно осознаёт, роль комплекса выразительных средств для воплощения того или иного музыкального образа. Ему присуще умение внимательно прослушивать музыкальное произведение, но умение вслушиваться в средства выразительности, смену настроения, динамику музыкального образа отсутствует. В целом он способен к анализу музыкального произведения, но путает последовательность основных компонентов, обеспечивающих логику анализа.

**(С)** Ребёнок этого уровня не умеет сосредоточенно прослушать всё музыкальное произведение. Восприятие музыки поверхностное. Отсутствует вслушивание в музыкальную речь. Эмоциональный отклик не характеризуется сопереживанием. Суждения и оценки неглубокие, несодержательные. Интерес к музыке поверхностный.

При оценке уровня детей нужно учитывать:

1. Содержательность ответа;
2. Мимические и пантомимические реакции, свидетельствующие о его эмоциях;
3. По рассказу ребёнка можно судить о развитии речи и воображении детей.

**Музыка и движение**

**Материал:** Небольшие пьесы разного характера

**Установка:** Потанцуй под музыку, как хочешь.

**Критерий (О)** отличный уровень одарённых детей.

Эти дети танцуют вдохновенно, по-своему, легко, разнообразно. У них исключительная отзывчивость на музыку, отличное чувство ритма, хорошая ориентировка в пространстве, их танец это и общая модель и отдельные части модели, они проявляют творческое отношение к исполнению плясок, хороводов, игр, упражнений.

**(П) Положительно-средний уровень.**

В движениях под музыку отсутствует творческая активность при создании музыкально-двигательных образов, выражается лишь общий характер музыки, темп: начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями.

**(С) Средне - низкий уровень**

Дети этого уровня в движении под музыку технически неточно, недостаточно выразительно выполняют основные, гимнастические, танцевальные и имитационные движения. Во всём чувствуется заторможенность или торопливость, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего. Неспособность запоминать последовательность движений или потребность в большом количестве повторений.

**Пение**

1. Определение уровня развития музыкального ритма.

**Материал:** 8 тактов любой детской песни или пьесы.

**Установка:** Послушай музыку, потом её прохлопай. На втором проигрывании ребёнок воспроизводит в хлопках ритм. Даются 3 попытки

**Критерии: (О)** Дети этого уровня без ошибок воспроизводят ритмическую структуру.

**(П)** Воспроизводят равномерную пульсацию.

**(С)** Не могут воспроизвести равномерную пульсацию, хлопают в ладоши беспорядочно.

**2. Определение уровня развития звуковысотного слуха, чистого интонирования** **и песенного творчества.**

**Материал:** любая песня по выбору детей из музыкального репертуара данной группы.

**Установка:** Спой песню, какая тебе больше нравится из тех, которые мы выучили.

**Критерии: (О)** В процессе песенной деятельности стремится к самостоятельности, качественному выполнению заданий, поиску способов выразительного исполнения. Поёт абсолютно чисто с аккомпанементом, без него лишь незначительные отклонения от мелодии, поёт естественным звуком, чисто интонирует в удобном диапазоне, умеет настраиваться, исправлять сам неточные интонации.

**(П)** Дети этого уровня, исполняя песню недостаточно самостоятельны, нуждаются в поддержке взрослого. В пении способны продемонстрировать наличие певческих навыков, но они нестабильны и непрочны, о чём свидетельствуют отдельные неточности в дикции, дыхании, звукообразовании и чистоте интонирования. Голос не всегда звучит легко, мягко и светло.

**(С)** Дети данного уровня не способны проявить самостоятельность при использовании музыкального материала, осознанно работать над техническими умениями для достижения выразительности исполнения песен. В пении допускают ошибки при воспроизведении мелодий, в дикции, дыхании и звукообразовании.

**2.3. Диагностика музыкального развития детей 6-7 лет по всем видам музыкальной деятельности**

Таблица диагностики прилагается

Используя данную диагностику в условиях нашего дошкольного образовательного учреждения, я оцениваю, каким образом происходит музыкальное развитие дошкольника. Выявляю те трудности, с которыми сталкивается ребенок, при обучении его пению, музыкальному восприятию, игре на детских музыкальных инструментах, импровизации в танцах и играх. Затем определяю, насколько продвинулся ребенок в различных видах музыкальной деятельности за тот или иной период времени, и провожу соответствующую индивидуальную деятельность.

**Диагностика музыкального развития детей**

**в подготовительной группе МДОУ № 8**

**Музыкальный руководитель: Черняева Т.А.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Список детей группы** | **Восприятие** | | **Пение** | | **Музыка и движение** | | **Элементарное музыцирование** | | **Детское творчество** | |
| Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| 1 |  | С | С | С | П | С | П | С | С | С | С |
| 2 |  | П | П | С | П | П | О | П | О | С | П |
| 3 |  | П | П | С | П | П | О | С | П | С | П |
| 4 |  | С | П | С | П | П | О | С | П | С | П |
| 5 |  | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О |
| 6 |  | П | О | П | О | П | О | П | О | П | О |
| 7 |  | О | О | О | О | О | О | П | О | О | О |
| 8 |  | С | П | С | П | П | О | С | П | С | П |
| 9 |  | С | П | С | П | С | П | С | П | С | П |
| 10 |  | П | О | П | О | С | П | С | П | С | П |
| 11 |  | П | П | С | П | С | П | С | П | С | П |
| 12 |  | С | П | С | П | С | П | С | П | С | П |
| 13 |  | С | П | С | П | С | П | С | П | С | П |
| 14 |  | П | О | П | О | П | О | П | О | П | О |
| 15 |  | П | О | П | О | П | О | П | О | П | О |
| 16 |  | П | О | О | О | П | О | П | О | П | О |
| 17 |  | П | О | П | О | П | О | П | П | П | О |
| 18 |  | С | П | П | О | П | О | П | П | П | П |
| 19 |  | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О |
| 20 |  | С | П | С | П | С | П | С | П | С | С |
| 21 |  | С | С | С | С | С | С | С | С | С | С |
| 22 |  | С | П | С | П | П | О | С | П | С | П |
| 23 |  | П | О | П | О | П | О | П | П | П | П |
| 24 |  | П | О | П | О | П | П | П | П | П | П |
| 25 |  | С | П | С | П | С | С | С | С | С | П |
| 26 |  | П | О | П | О | П | О | П | О | П | О |
| 27 |  | С | П | С | П | С | П | С | П | С | П |
| 28 |  | С | П | С | П | С | П | С | П | С | П |
| 29 |  | П | О | О | О | П | О | П | О | П | О |
| 30 |  | С | П | С | П | С | П | С | П | С | П |

О – отлично – высокий уровень одарённых детей

П – положительно – средний уровень менее одарённых детей

С – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

**Динамика музыкального развития детей подготовительной группы МДОУ №8 г.Касли Восприятие музыки**

**Пение**

**Музыка и движение**

**Элементарное музицирование**

**Детское творчество**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Современные психолого-педагогические исследования убедительно показали, что только благодаря соприкосновению с подлинным искусством становится возможным воспитать у ребенка любовь к музыке, умению воспринимать ее, развить чувства малыша, его способности, фантазию и воображение.

Опыт нашей работы по этой программе убедил нас в том, что положительная результативность обеспечивается обязательным взаимодействием педагогов образовательного учреждения и родителей. Ведь благодаря эмоционально-личностному общению становится возможным не только понимание со стороны родителей, но и их большая помощь. Они любят своих детей, а значит, хотят, чтобы воспитание ребенка музыкой способствовало обогащению его духовного мира, развивало его чувства, музыкальные способности и творчество и сделают для этого все необходимое.

Анализируя положительную динамику развития детей по всем видам музыкальной деятельности в нашем дошкольном образовательном учреждении, приходишь к выводу, что программа, по которой мы работаем, те методы и приемы являются результативными и продуктивными. А детки наши шагают именно по тем ступенькам музыкального развития, которые им приемлемы и необходимы.

Таким образом, работу по программе «Ступеньки музыкального развития»

Е.А. Дубровской хочется продолжить, реализуя принцип обучения и творчества. Как и прежде, ставя перед собой цель развития творческих качеств личности ребенка, т. е., личностно-ориентированную модель взаимодействия взрослого и ребенка. И создать все условия для развития у детей, по выражению

Л. Выготского «умных эмоций».

Ведь детство является периодом, наиболее благоприятным, сенциативным для становления музыкальности, музыкальных способностей и творческого проявления детей. Упущение этого периода невосполнимо. Только педагог, владеющий методами развития музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности детей, может решить главную задачу их музыкального воспитания. Таким образом, проблема развития музыкальных способностей, музыкальности и творческих качеств личности является одной из актуальных проблем педагогики. А их формирование, эффективно проходит в различных видах художественной деятельности, начиная с самого раннего детства.

Если мы сумеем их сформировать, всё остальное станет делом продуктивных музыкальных технологий, помогающих становлению музыкальных способностей ребёнка, возникновению у него потребности в музыке, желанию жить в ней.

**Литература**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. М, «Просвещение»1984г.
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006
3. Затямина Т. Проектная технология в музыкальном воспитание. Музыкальный руководитель №6 2012г.с.4-8
4. Зимина А.Н. Теория и ми методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М. :ТЦ Сфера, 2010
5. Кузнецова Г.Развитие образной выразительности. Музыкальная деятельность детей 6-7 лет. Музыкальный руководитель №3 2012г. с. 11 - 15
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных возможностей деток- Ярославль «Акдемия развития», 1997 г.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
8. . Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рн/Д.: Феникс, 2011.
9. Тютюнникова Т.Э. Дошкольное воспитание №5 2000 год
10. Музыкальная палитра. Под ред. А.И. Бурениной за 2011-2013гг.
11. Журнал «Справочник музыкального руководителя» за 2011 год